

**Title:** The Perception of Touristic Actors in Relation to the Valorization of Heritage: The Case of Old Montreal  
(La Perception des Acteurs Touristiques Face à la Valorisation du Patrimoine: Le Cas du Vieux-Montréal)

**Author:**

Anne-Marie Wauthy  
Université du Québec à Montréal, Canada

**Abstract:** (French abstract follows English)

As a part of the Critical Tourism Studies Conference, I wish to present my master's thesis by way of oral presentation. I believe I am a good fit under the Land of hopes and dreams theme because solidarity and hope are a part of the answers and possible solutions to my problematic. My thesis is a study on the perception of the different touristic actors in relation to the valorization of heritage by taking for main example the Old Montreal. The main goal of this study is to understand the link between tourism and heritage, more precisely to answer to following question: what are the perceptions from the touristic players in relation to the valorization of the heritage of a historical neighborhood? The research aims to know the perception of the touristic players in relation to the patrimonial valorization of the historical neighborhood of Old Montreal. More specifically, it aims to understand the contribution, past and present, to the valorization from the touristic players in Old Montreal. It also seeks to establish the touristic players' perception towards the actions of other players in Old Montreal regarding the valorization of the heritage and to identify the possible contribution from touristic players for the valorization of the heritage in the historical neighborhood.

Following a research on the situation of historical neighborhoods in Quebec and North America, the result is that few authors cover this subject. In Quebec, there is only Old Quebec that is studied and often through the angle of heritage or the residents. Furthermore, it should not only heritage experts who speak on the subject. It allows an uncomplexification of heritage by creating new relations with it, notably with the tourism industry. By being interested in the touristic players, it will be possible to discover a new side of these neighborhoods by making emerge another position on the place of tourism. The perception, at the center of this research, is considered as being the representations built by the players. All this will permit a step towards a better cohabitation between the different players in historical neighborhoods. The scientific space being mainly occupied by the heritage environment, the angle of tourism is not considered as much. To offer a voice to the tourism industry would fill a void that is present in the scientific space.

While meeting with different touristic players, many have given suggestions about the historical neighborhood that is Old Montreal. Most of them also spoke of the community spirit that is present. These are two simple findings that enable us to notice the solidarity between the different players as well as the hope to improve the neighborhood.

Dans le cadre du colloque des Critical Tourism Studies, je voudrais présenter mon mémoire sous forme de présentation orale. Je crois que je m'intégrerai bien sous la thématique *The land of hope and dreams*, car la solidarité et l'espoir font partie des réponses et des pistes de solution quant à ma problématique.

Mon mémoire est une étude portant sur la perception des acteurs touristiques face à la valorisation du patrimoine en se concentrant sur le cas du Vieux-Montréal. L'objectif principal de celle-ci est de comprendre le lien entre le tourisme et le patrimoine et, plus précisément, de répondre à la question suivante : quelles sont les perceptions des acteurs touristiques face à la valorisation du patrimoine d'un quartier historique? La recherche vise à connaître la perception des acteurs touristiques face à la valorisation patrimoniale du quartier historique du Vieux-Montréal. Plus spécifiquement, elle vise à comprendre la contribution, passée et présente, à la valorisation du patrimoine des acteurs touristiques dans le Vieux-Montréal. Elle cherche également à établir la perception des acteurs touristiques vis-à-vis des gestes posés par les autres acteurs du Vieux-Montréal quant à la valorisation du patrimoine et à cerner la possible contribution des acteurs touristiques à la valorisation du patrimoine dans le quartier historique.

À la suite de recherches sur la situation des quartiers historiques au Québec et en Amérique du Nord, le constat est que peu d'auteurs couvrent ce sujet. Au Québec, seul le Vieux Québec est étudié et souvent sous l'angle du patrimoine ou encore celui des résidents. De plus, ce ne doit plus seulement être les experts du patrimoine qui doivent s'exprimer sur le sujet. Cela permet de décomplexer le patrimoine en créant de nouvelles relations avec celui-ci, notamment avec le milieu touristique. En s'intéressant aux acteurs touristiques, il sera possible de découvrir une autre facette de ces quartiers en faisant émerger une autre position sur la place du tourisme. La perception, au cœur de cette recherche, est considérée comme étant les représentations construites par les acteurs. Tout cela permettra de faire un pas vers une meilleure cohabitation des divers acteurs dans les quartiers historiques. L'espace scientifique étant majoritairement occupé par le milieu patrimonial, l'angle touristique est moins considéré. Offrir une voix au milieu touristique comblerait un manqué présent dans l'espace scientifique.

En rencontrant des acteurs touristiques du terrain d'étude, plusieurs d'entre eux ont émis des suggestions concernant le quartier historique qu'est le Vieux-Montréal. L'ensemble des acteurs a aussi parlé de l'esprit de communauté qui y règne. Ce sont ici deux simples constats qui permettent de remarquer la solidarité présente parmi l'ensemble des acteurs ainsi que l'espoir d'améliorer le quartier.

---